

Soutenance de thèse d'Agathe DESMARS

**Les monuments funéraires de la Silla del Papa (Tarifa, Cadix)  
IIe-Ier s. av. J.-C.**

**étude architecturale, archéologique et historique**

sous la direction de :

**M. Pierre MORET** - Directeur de recherche - CNRS - TRACES - UMR 5608

**M. François QUANTIN** - Professeur d'archéologie - Aix Marseille Université - IRAA - UMR 3155

**Le vendredi 11 juin 2021 à 13h30**

**à la MMSH - 5 rue du Château de l'horloge, 13090, Aix-en-Provence**

Devant un jury composé de :

**M. Hédi DRIDI**, Professeur d'archéologie, Université de Neuchâtel (*rapporteur*)

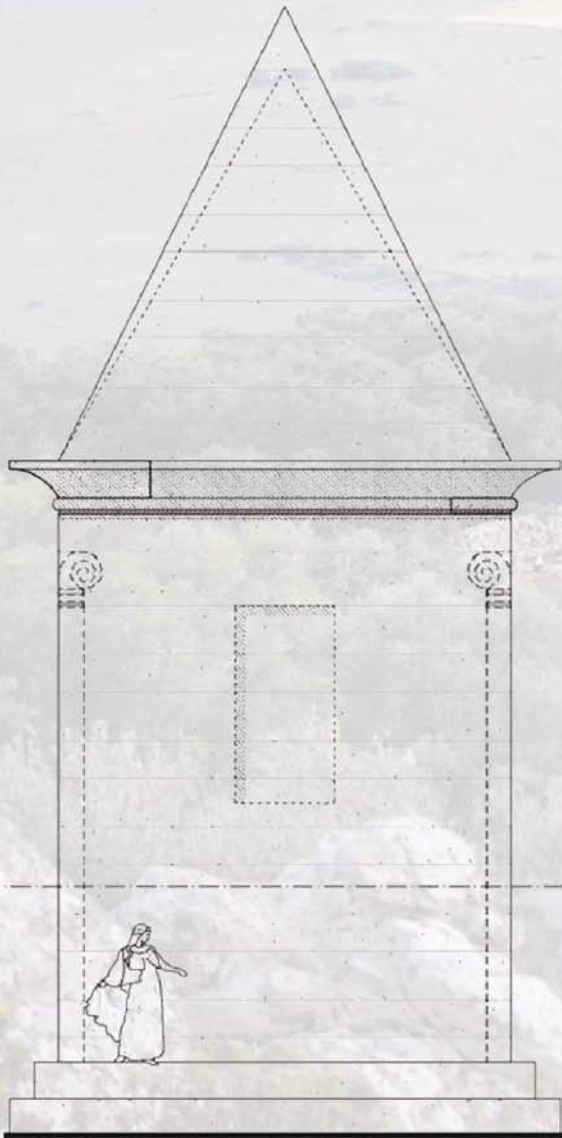
**Mme Dominique TARDY**, Directrice de recherche émérite, CNRS (*rapporteuse*)

**M. Laurent CALLEGARIN**, Maître de conférences en histoire ancienne, Université de Pau et des Pays de l'Adour (*examinateur*)

**Mme Pascale CLAUSS-BALTY**, Docteure en archéologie, chercheuse indépendante (*examinateur*)

**M. Fernando PRADOS MARTÍNEZ**, Professeur d'archéologie, Université d'Alicante (*examinateur*)

**M. Jean-Christophe SOURISSEAU**, Professeur d'archéologie, Aix Marseille Université (*examinateur*)



## Résumé

Le détroit de Gibraltar est une zone stratégique située au carrefour entre l'Afrique, l'Europe, la mer Méditerranée et l'Atlantique. Il connaît au II<sup>e</sup> – I<sup>er</sup> s. av. J.-C. une époque troublée par la seconde guerre punique et par les guerres civiles de la République romaine. Or, cette période demeure peu documentée par l'archéologie. Les récentes fouilles de l'oppidum de la Silla del Papa (Tarifa, Cadix) ont révélé deux nécropoles recelant les vestiges lapidaires d'une architecture funéraire à même de remplir une partie de ce vide. Ce corpus inédit comprend plus de trois-cents blocs d'architecture (erratiques ou réemployés postérieurement) ainsi que plusieurs dizaines de structures en place. Dans la première partie de cette thèse, l'analyse des données architecturales conduit à la mise en évidence de plusieurs types de monuments et de décors. Cette première étape permet, dans un second temps, de confronter l'architecture funéraire de la Silla del Papa aux monuments contemporains du contexte méditerranéen. Cette analyse comparative est essentielle pour appréhender les influences et les contacts qui s'exercent dans l'espace du détroit de Gibraltar et pour aboutir à la proposition de restitutions. Enfin, les résultats obtenus sont replacés dans leur contexte historique, mettant en lumière les deux moments de rupture constitués par la seconde guerre punique et le conflit sertorien, la prégnance des influences nord-africaines, et la complexité du phénomène de romanisation.

## Resumen

El Estrecho de Gibraltar es una zona estratégica situada en la encrucijada entre África, Europa, el Mar Mediterráneo y el Atlántico. Entre los siglos II y I a.C., vivió un periodo convulso debido a la segunda guerra púnica y las guerras civiles de la República Romana. Sin embargo, este periodo sigue estando poco documentado por la arqueología. Las recientes excavaciones del oppidum de La Silla del Papa (Tarifa, Cádiz) han sacado a la luz dos necrópolis que contienen los restos lapidarios de una arquitectura funeraria capaz de llenar parte de este vacío. Este corpus inédito incluye más de trescientos sillares arquitectónicos (erráticos o reaprovechados en edificios posteriores), así como varias decenas de estructuras in situ. En la primera parte de esta tesis, el análisis de los datos arquitectónicos conduce a la identificación de varios tipos de monumentos y programas decorativos. Este primer paso permite, en una segunda fase, comparar la arquitectura funeraria de la Silla del Papa con monumentos contemporáneos en el contexto mediterráneo. Este análisis comparativo es esencial para comprender las influencias y los contactos que se ejercieron en la zona del Estrecho de Gibraltar y para proponer reconstrucciones. Por último, los resultados obtenidos se sitúan en su contexto histórico, destacando el papel de dos momentos de ruptura constituidos por la Segunda Guerra Púnica y el conflicto sertoriano, el peso de las influencias norteafricanas y la complejidad del fenómeno de la romanización.